



XVIII

MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL
PIANISTYCZNY
KRÓLEWSKIEGO
MIASTA KRAKOWA

Październik 2026



Alberto Ferro

(Włochy)

25 X 2026 (niedziela)
godz. 19:00

KRAKÓW

Aula Akademii Muzycznej
im. K. Pendereckiego „Florianka”
ul. Sereno Fenn’a 15

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven

Sonata F-dur op. 10 nr 2

I. Allegro | II. Allegretto | III. Presto

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Variations sérieuses d-moll op. 54

* * *

Aleksandr Scriabin

5 Sonata fortepianowa op. 53

Claude Debussy

Pour le piano L. 95

I. Prélude | II. Sarabande | III. Toccata

Alberto Ferro, urodzony we Włoszech w 1996 roku, uzyskał tytuł magistra (2018) pod kierunkiem prof. Epifania Comisa w Państwowym Konserwatorium Muzycznym im. Vincenza Belliniego w Katanii. Uczestniczył również w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pianistów, takich jak Joaquín Achúcarro, Jörg Demus i Vladimir Ashkenazy.

Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Ljubljana Festival w 2026 roku; I nagrody i nagrody publiczności w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Telekom-Beethoven w Bonn w 2017 roku; II nagrody, Nagrody Międzynarodowej Prasy oraz Nagrody im. Haydna w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym

im. Ferruccio Busoniego w Bolzano w 2015 roku; II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Premio Jaén w 2022 roku; VI nagrody oraz nagrody publiczności Musiq'3 w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Królowej Elżbiety w Brukseli w 2016 roku; a także nagrody dla finalisty Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie w 2023 roku.

Występował w najważniejszych salach koncertowych Europy, m.in. w Państwowym Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, Uniwersytecie Sztuk w Berlinie, Ateneum Rumuńskim w Bukareszcie, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Palau de la Música Catalana w Barcelonie, Herkulesaal w Monachium, Centre for Fine Arts (BOZAR) i Flagey w Brukseli, Fundacji Ilji M. Kolaraca w Belgradzie, Teatro Massimo w Palermo, Liederhalle w Stuttgarcie, Gewandhaus w Lipsku, Meistersingerhalle w Norymberdze, Charles Bronfman Auditorium w Tel Awiwie, Tivoli-Vredenburg w Utrechcie, Rudolf-Oetker-Halle w Bielefeld, Teatro Petruzzelli w Bari, Teatro Massimo Bellini w Katanii, Teatrze Opery i Baletu w Konstancy, Musikhuset w Aarhus, Centrum Kultury Cankar oraz Sali Filharmonii w Lublanie, Kurhaus w Wiesbaden, Teatro La Fenice i Teatro Malibran w Wenecji, Sali Filharmonii w Liège, Mozarteum w Salzburgu, Filharmonii w Luksemburgu, Concertgebouw w Brugii, LAC w Lugano, Regentenbau w Bad Kissingen oraz Festspielhaus w Erl.

Artysta gościł również na licznych festiwalach i cyklach koncertowych, m.in. Copenhagen Summer Festival, Unione Musicale di Torino, Bologna Festival, Ravello Festival, Amici della Musica di Firenze, Società dei Concerti i Società del Quartetto di Milano, Tyrolean Festival Erl, Kissinger Sommer, Beethovenfest, Piano aux Jacobins, Gent Festival van Vlaanderen oraz Villa Musica Rheinland-Pfalz. Jego nagrania były wielokrotnie emitowane przez stacje radiowe i telewizyjne we Włoszech, m.in. Rai 3, Rai 5, Rai Radio 1, Rai Radio 3, Rai Südtirol, Radio Popolare i Venice Classic Radio, a także za granicą – przez medici.tv, RTBF, VRT, Musiq'3, Klara, ORF III, MDR Kultur, RTS, arte oraz Deutsche Welle. Poświęcono mu również liczne artykuły w renomowanych czasopismach muzycznych, takich jak Suonare News, Amadeus, Crescendo, Andante i Pizzicato.

Nagrywał dla renomowanych wytwórni fonograficznych, m.in. Brilliant, Warner, Da Vinci i Muso. Jest profesorem fortepianu w Państwowym Konserwatorium muzycznym im. Franco Vittadiniego w Pawii.



Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic
Dyrektor Artystyczny: dr hab. Marian Sobuła, prof. AMKP



Projekt realizowany przy wsparciu finansowym
Województwa Małopolskiego

