



Flavio Tozzi - fortepian

Urodzony w 2005 roku w Tarencie, naukę muzyki rozpoczął w wieku ośmiu lat. W 2024 roku ukończył studia pierwszego stopnia na kierunku fortepian w Konserwatorium Muzycznym im. G. Paisiella w Tarencie a obecnie jest studentem drugiego stopnia na kierunku fortepian solistyczny w Konserwatorium Piccinniego w Bari, a także studiów drugiego stopnia na kierunku kameralistyka w Konserwatorium im. G. Paisiella w Tarencie. Od 2021 roku zagrał liczne recitale w ramach renomowanych sezonów koncertowych i festiwali, takich jak: Fondazione Liszt – Istituto di Cultura Germanica w Bolonii, Festiv'Alba w Alba Fucens, Festiwal Paganiniowski w Carro, Międzynarodowa Akademia Malibran w Altidonie, Associazione AMA Calabria w Palmi, Włoski Instytut Kultury w Krakowie i we Wrocławiu oraz Amici della Musica di Cagliari, a także koncerty w Teatro Comunale w Vicenzy, Villa Bertelli w Forte dei Marmi, Circolo degli Esteri w Rzymie, na Uniwersytecie Tuscia w Viterbo oraz w Palazzo Albrizzi-Capello w Wenecji. Od 2021 roku regularnie współpracuje z orkiestrą ICO „Orchestra della Magna Grecia”. W 2022 roku został półfinalistą XVI edycji Premio Nazionale delle Arti, a w 2023 roku znalazł się w finale konkursu Steinway & Sons Italia. W 2025 roku uczestniczył w Cambridge Piano Festival Academy. W tym samym roku zdobył V nagrodę w prestiżowym konkursie Premio Venezia, odbywającym się w Teatro La Fenice w Wenecji.

www.avantiarte.pl



**Avanti
Arte**
Stowarzyszenie AVANTI ARTE
avantiarte.pl

PARTNERZY:



02.09.2026 godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu
pl. Tadeusza Kościuszki 10
WSTĘP WOLNY

MŁODA SCENA

Lorenzo Lomartire - wiolonczela
Flavio Tozzi - fortepian

W programie utwory kompozytorów:
Dmitrij Szostakowicz, Fryderyk Chopin, Francesco Bottigliero, Johannes Brahms

MŁODA SCENA WROCŁAW - 2026

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
FRANCESCO BOTTIGLIERO

PROGRAM

Johannes Brahms - Sonata na wiolonczelę i fortepian nr 1 e-moll, op. 38

Jedno z najważniejszych dzieł romantycznego repertuaru wiolonczelowego. Utwór wyróżnia się głębokim, refleksyjnym charakterem oraz niezwykle równorzędnym dialogiem wiolonczeli i fortepianu.

Fryderyk Chopin - Introdukcja i Polonez brillant C-dur, op. 3

Wirtuozowski i pełen elegancji utwór młodego Chopina. Liryczna introdukcja prowadzi do efektownego poloneza, łączącego taneczny rytm, blask i śpiewność partii wiolonczeli.

Francesco Bottigliero - Around Shostakovich (prawykonanie)

Współczesna kompozycja inspirowana muzycznym światem Dymitra Szostakowicza. Utwór nawiązuje do jego charakterystycznej ekspresji, kontrastów, ironii i dramatyzmu, przedstawiając je w indywidualnym języku kompozytora.

Dmitrij Szostakowicz - Sonata na wiolonczelę i fortepian d-moll, op. 40

Dzieło o niezwykle szerokiej skali emocjonalnej — od melancholii i liryzmu po groteskę, napięcie i gwałtowną energię. Sonata ukazuje zarówno śpiewne, jak i dramatyczne możliwości wiolonczeli, pozostając jednym z najważniejszych utworów XX wieku na ten skład.



Lorenzo Lomartire - wiolonczela

Urodzony w 2004 roku, od najmłodszych lat kształcił się w grze na fortepianie, wiolonczeli, kontrapunkcie i kompozycji. W wieku trzynastu lat został przyjęty do klasy kompozycji Riccarda Panfilego w Konserwatorium w Monopoli. Jako szesnastolatek zdał maturę z wyróżnieniem, a następnie ukończył z najwyższą oceną studia kompozytorskie.

Uzyskał dyplomy z gry na wiolonczeli w Konserwatorium w Taranto oraz z dyrygentury w Konserwatorium w Bari, kończąc studia z wyróżnieniem i specjalnym uznaniem komisji. W 2026 roku ukończył z najwyższą oceną studia podyplomowe w zakresie interpretacji muzyki współczesnej w klasie wiolonczeli Luigiego Piovana w rzymskim Konserwatorium Santa Cecilia, a także studia magisterskie z kameralistyki w Taranto. Obecnie doskonali swoje umiejętności w Accademia Nazionale di Santa Cecilia pod kierunkiem Ivana Rabaglii.

Od 2020 roku uczestniczy w kursach wiolonczelowych Accademia Musicale Chigiana w Sienie, prowadzonych przez Davida Geringasa. Brał także udział w licznych mistrzowskich kursach wiolonczelowych, pracując między innymi z Mario Brunellem, Enrico Dindo, Enriciem Bronzim i Thomasem Demengą. Występował jako solista z Geringas Chamber Orchestra, orkiestrą Konserwatorium w Taranto oraz orkiestrą Taranto Opera Festival. Koncertował podczas wielu festiwali we Włoszech i za granicą, między innymi na Usedomer Musikfestival, Festival Paganiniano di Carro, Festiv'Alba oraz w Teatro Melis w Cagliari. W 2023 roku prawykonał na festiwalu w Usedom własny utwór na wiolonczelę solo *Una Parola*.

Jest laureatem licznych konkursów i stypendiów, w tym stypendium Lions Club Taranto Poseidon oraz stypendium Accademia Chigiana. Jako pierwszy wiolonczelista współpracował z Narodową Orkiestrą Włoskich Konserwatoriów oraz Orchestra della Magna Grecia, z którą wystąpił podczas Festival di Lerici u boku Sir Bryna Terfela. Jego repertuar obejmuje muzykę od baroku po twórczość współczesną.