

Calendario

- | | | |
|------------------|-------------|---|
| 5.XI martedì | filosofia | - I colloqui del martedì - 5ª lezione |
| 6.XI mercoledì | film | - Achtung! Banditi! (1951) di Carlo Lizzani |
| 12.XI martedì | filosofia | - I colloqui del martedì - 6ª lezione |
| 13.XI mercoledì | film | - Cronache di poveri amanti (1954) di Carlo Lizzani |
| 14.XI giovedì | letteratura | - Presentazione - Elvira Seminara - Niegodziwość / Wab |
| 15.XI venerdì | letteratura | - Conferenza - Prof. Antonio di Grado - <i>Da Dante a Beckett: breve storia dell'accidia</i> |
| 19.XI martedì | filosofia | - I colloqui del martedì - 7ª lezione |
| 20.XI mercoledì | film | - Il carabiniere a cavallo (1961) di Carlo Lizzani |
| 22-27.XI venerdì | film | - MittelCinemaFest – XI Festival Centro-Europeo del Cinema Italiano Contemporaneo |
| 25.XI giovedì | diritto | - Conferenza internazionale su: <i>La giustizia amministrativa in Europa</i>
Interviene la Dott.ssa Germana Panzironi - Giudice Amministrativo
<i>La nuova delega al Governo italiano in materia fiscale. Criteri e principali novità</i> |
| 26.XI martedì | film | - <i>Alda Merini. Una donna sul palcoscenico</i> di Cosimo Damiano Damato |
| 26.XI martedì | filosofia | - I colloqui del martedì - 8ª lezione |
| 27.XI mercoledì | film | - Mussolini ultimo atto (1974) di Carlo Lizzani |
| 29.XI venerdì | arte | - <i>Viva Verdi!</i> Disegni, abiti e riproduzioni d'epoca |
| 30.XI martedì | danza | - <i>La Traviata</i> - Realizzata dalla Compagnia Artemis Danza di Parma |
| 30.XI martedì | musica | - Concerto sinfonico Orchestra della Filarmonica di Cracovia |



C A R L O L I Z Z A N I

Il 5 ottobre scorso è scomparso Carlo Lizzani, regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico italiano al cui nome è legata una intera stagione della cinematografia italiana. Dalle giovanili esperienze critiche nella redazione della rivista *Cinema* alla pubblicazione della sua *Storia del cinema italiano*, all'impegno in prima fila nell'associazionismo di categoria, fino alla direzione della Mostra di Venezia tra fine anni Settanta e primi Ottanta, per non tacere delle esperienze registiche che hanno segnato un sessantennio di filmografia italiana (da *Achtung! Banditi*, del 1951, e *Cronache di poveri amanti*, del 1954, fino alle più recenti esperienze come *Scossa*, del 2011), la figura di Lizzani ha determinato tutto un filone del cinema italiano di grande successo nazionale ed internazionale vincendo premi interni come il David di Donatello e nomine all'Oscar (come fu per *Riso amaro*, insieme a De Santis).

È bene, quindi, che i giovani corsisti di lingua italiana di questo Istituto, a cui la rassegna è indirizzata, possano ripercorrere le migliori esperienze cinematografiche italiane nel nome di Lizzani, per apprezzare non solo la qualità del lavoro del Regista appena scomparso, ma anche per poterne idealmente ricollocare la figura nel quadro completo e complesso della lingua e della cultura italiana sullo schermo del secolo appena passato.

5 października tego roku zmarł Carlo Lizzani, włoski reżyser, scenarzysta i producent filmowy, z którego nazwiskiem wiąże się znaczący okres kinematografii włoskiej. Od młodzińskich doświadczeń krytyka filmowego w redakcji czasopisma *Cinema* poprzez publikację jego *Historii kina włoskiego*, zaangażowanie w pierwszym szeregu w ruch zrzeszania się filmowców aż do przewodniczenia festiwalowi w Wenecji na przetomie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych, nie zapominając o doświadczeniach reżyserskich, które naznaczyły sześćdziesięcioletni okres kinematografii włoskiej (od *Achtung! Banditen!* z 1951 roku i *Ulice ubogich kochanków* z 1954 aż po ostatni film *Scossa* z 2011), postać Lizzaniego zdecydowała pewien nurt kina włoskiego o wielkim sukcesie w kraju i zagranicą, zdobywając nagrody takie jak David di Donatello czy nominacje do Oscara (*Gorzki ryż* z De Santisem).

Dobrze więc będzie, jeśli nasi młodzi uczestnicy kursów w Instytucie, do których adresujemy przegląd, będą mogli zapoznać się z najlepszymi doświadczeniami kinematograficznymi Lizzaniego i docenić nie tylko jakość pracy niedawno zmarłego Reżysera, ale także umiejscowić tę postać w kompletnym i złożonym obrazie języka i kultury włoskiej na ekranie niedawno minionego wieku.

Lingua 5

ore 18:00
in istituto
ul. Grodzka 49
ingresso gratuito

I colloqui del martedì

I saperi della scienza e della
letteratura nel pensiero e nell'arte
del Rinascimento, in dieci lezioni

5ª lezione

Seminario di lingua e cultura italia-
na tenuto dal Prof. Marino Balducci
(Carla Rossi Academy, Firenze)
in collaborazione con l'Università
Jagellonica di Cracovia



ore 18:00

in istituto
ul. Grodzka 49

„Achtung! Banditi!” (1951)

di Carlo Lizzani

Interpreti: Gina Lollobrigida,

Andrea Checchi, Giuliano Montaldo,
Lamberto Maggiorani, Vittorio Duse



Nel '44 un gruppo di partigiani, abbandonata la montagna, raggiungono Genova per prelevare armi nascoste in una fabbrica occupata dai tedeschi. Nel frattempo nella città è in atto uno sciopero che i nazisti stanno cercando di soffocare con la violenza: la fabbrica diventa teatro di scontro tra i tedeschi e i partigiani ma questi ultimi, aiutati dagli operai, riusciranno ad avere la meglio.

Lingua

12 ore 18:00

in istituto
ul. Grodzka 49
ingresso gratuito

I colloqui del martedì

I saperi della scienza e della
letteratura nel pensiero e nell'arte
del Rinascimento, in dieci lezioni

6ª lezione

Seminario di lingua e cultura italia-
na tenuto dal Prof. Marino Balducci
(Carla Rossi Academy, Firenze)
in collaborazione con l'Università
Jagellonica di Cracovia



13

ore 18:00
in istituto
ul. Grodzka 49

„Cronache di poveri amanti”
(1954)

di Carlo Lizzani

Interpreti: Marcello Mastroianni,
Antonella Lualdi, Cosetta Greco,
Giuliano Montaldo,
Wanda Capodaglio



Nel 1925, in pieno clima fascista, in via del Corno a Firenze si intrecciano le vite di un gruppo di antifascisti. Piccoli drammi, storie d'amore e drammatiche vicende personali fanno da sfondo ai tragici eventi politici del tempo. Dal romanzo omonimo di Vasco Pratolini.

Lingua 23

ore /godz. 18:00
Libreria Italicus
ul. Kremerowska 11
Kraków

Presentazione del libro
Elvira Seminara
L'indecenza

Prezentacja książki
Elviry Seminara
Niegodziwość

spotkanie w języku włoskim



Lingua 15

ore 11:00

Cattedra d'italianistica UJ

ul. Reymonta 4

Kraków

ingresso gratuito



Prof. Antonio di Grado

Docente di letteratura italiana
all'Università di Catania

**Da Dante a Beckett:
breve storia dell'accidia**

Lingua 19

ore 18:00
in istituto
ul. Grodzka 49
ingresso gratuito

I colloqui del martedì

I saperi della scienza e della
letteratura nel pensiero e nell'arte
del Rinascimento, in dieci lezioni
7ª lezione

Seminario di lingua e cultura italia-
na tenuto dal Prof. Marino Balducci
(Carla Rossi Academy, Firenze)
in collaborazione con l'Università
Jagellonica di Cracovia



20

ore 18:00
in istituto
ul. Grodzka 49

„Il carabiniere a cavallo” (1961)

di Carlo Lizzani

Interpreti: Nino Manfredi, Peppino
De Filippo, Annette Stroyberg,
Maurizio Arena, Aldo Giuffré



Il regolamento del corpo dei Carabinieri impone di non sposarsi prima di aver compiuto quindici anni di servizio. Per questo motivo, non volendo rinunciare alla donna dei suoi sogni, Francesco Bartolomucci la sposa in segreto ma proprio alla vigilia delle nozze subisce il furto del suo indispensabile cavallo. Messosi sulle tracce dell'animale impiegherà tutta la giornata di permesso matrimoniale per trovarlo ma, inaspettatamente, troverà ancora del tempo da trascorrere in intimità con la giovane moglie.

Diritto 25

ore 13:00
Tribunale di
Wrocław

ingresso gratuito

Conferenza internazionale su:
**La giustizia amministrativa in
Europa**

Interviene la
Dott.ssa Germana Panzironi
Giudice Amministrativo
La nuova delega al Governo italiano
in materia fiscale.
Criteri e principali novità.





Film 26

ore 20:30

Kieleckie Centrum Kultury
Plac Moniuszki 2b
Kielce

Festival NURT

- alla presenza del regista
Cosimo Damiano Damato

Proiezione del film

Alda Merini.

Una donna sul palcoscenico

Lingua 26

ore 18:00
in istituto
ul. Grodzka 49
ingresso gratuito

I colloqui del martedì

I saperi della scienza e della
letteratura nel pensiero e nell'arte
del Rinascimento, in dieci lezioni

8ª lezione

Seminario di lingua e cultura italia-
na tenuto dal Prof. Marino Balducci
(Carla Rossi Academy, Firenze)
in collaborazione con l'Università
Jagellonica di Cracovia



27

ore 18:00

in istituto
ul. Grodzka 49

„Mussolini ultimo atto“
(1974)

di Carlo Lizzani

Interpreti: Rod Steiger, Franco
Nero, Henry Fonda, Lisa Gastoni



Nei primi mesi del '45 si delinea chiaramente l'esito della guerra e Mussolini decide di rifugiarsi in Valtellina. Non trovando però i militari che avrebbero dovuto attenderlo, si nasconde tra i soldati tedeschi incaricati di portarlo in Germania. Ugualmente riconosciuto, viene giustiziato assieme all'amante, Claretta Petacci.

A r t e 29

ore /godz. 17:30
Opera Krakowska
ul. Lubicz 48
Kraków

mostra

Viva Verdi!

Disegni, abiti
e riproduzioni d'epoca

In collaborazione con

l'Opera di Cracovia

wystawa

Viva Verdi!

Rysunki, kostiumy oraz
ilustracje z epoki

We współpracy
z Operą Krakowską



D a n z a 30

ore /godz. 18:30
Opera Krakowska
ul. Lubicz 48
Kraków



Spettacolo di danza
La Traviata
Realizzata dalla Compagnia
Artemis Danza di Parma
In collaborazione con
l'Opera di Cracovia

Spektakl baletowy
Traviata
Zrealizowany przez
Compagnia Artemis Danza
z Parmy
We współpracy
z Operą Krakowską

Musica

30

ore / godz. 18:00

Filharmonia Krakowska
ul. Zwierzyniecka 1
Kraków

Concerto sinfonico
**Orchestra della
Filarmonica di Cracovia**
Direttore - **Cristian Orosau**
Violoncello - **Silvia Chiesa**

Koncert symfoniczny
**Orkiestra
Filharmonii Krakowskiej**
Dyryguje - **Cristian Orosau**
Wiolonczela - **Silvia Chiesa**

musiche di Nino Rota e W.A.Mozart
muzyka Nino Roty i W.A.Mozarta



VIVA LA LIBERTÀ / Niech żyje wolność

martedì/vtorek 29.XI.2013 ore/godz. 21.00 e mercoledì/šroda 30.XI.2013 ore/godz. 12.00
 regia/režyseria: Roberto Andò, Italia 2013
 interpreti/graĵi: Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi, Michela Cescon, Anna Bonaiuto
 durata/czas trwania: 94'

Enrico Oliveri è uomo di sinistra e segretario del principale partito dell'opposizione. Contestato durante un congresso e sconfitto da un recente sondaggio, decide di concedersi una pausa e di lasciarsi alle spalle moglie, casa, paese e partito. 'Esule' a Parigi, dove lo accoglie Danielle, amante di un'estate a Cannes e segretaria di edizione nel cinema, Enrico è paralizzato e confuso sulla vita condotta e quella ancora da condurre. Nel mentre a Roma Andrea Bottini, fedele collaboratore, prova a riparcire al danno riempiendo il vuoto con un 'pieno' singolare. Enrico ha un fratello gemello appena dimesso da una clinica psichiatrica che potrebbe arginare temporaneamente l'eclissamento del segretario. Bottini propone a Giovanni Ernani, professore di filosofia affetto da una depressione bipolare, di sostituirsi al fratello sul palcoscenico della politica.

Enrico Oliveri jest czlowiekiem lewicy, sekretarzem głównym partii opozycji. Oprostestowany podczas kongresu i przegrany w ostatecznych sondażach, decyduje zrobić sobie przerwę, zostawić żonę, dom, kraj i partię. Wyjeżdża do Paryża, gdzie jest goszczony przez Danielle, niegdys kochankę, obecnie sekretarkę na planie filmowym. Enrico jest porażony i zagubiony zarówno w życiu, które do tej pory prowadził, jak i w tym, które ma zacząć się dalej. W międzyczasie jego wierny współpracownik w Rzymie, Andrea Bottini, próbuje w szczególności sposób zapętnić pustkę. Odtóż Enrico ma brata-bliźniaka, właśnie wypisanego ze szpitala psychiatrycznego. Bottini proponuje więc profesjonalizacji Giovanniemu Ernani, dotkniętemu depresją dwubiegunową, zastąpienie brata na scenie politycznej.



GLI EQUILIBRISTI / Akrobaci

lunedì/ poniedziałek 28.XI.2013 ore/godz. 21.00 e martedì/wtorek 29.XI.2013 ore/godz. 12.00
regia/realizacja: Ivano De Matteo, Italia 2012
interpreti/graja: Valerio Mastandrea, Barbara Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers, Grazia Schiavo
durata/czas trwania: 100'

Sui titoli di testa un amplesso clandestino, consumato in un archivio praticamente deserto, apre il film e introduce la trama. Per quel tradimento infatti si stolda la famiglia al centro del racconto. Lui, impiegato del comune con 1.200Euro mensili, si trova a dover mantenere se stesso e la moglie che vive con i due figli. La situazione si fa di mese in mese sempre meno sostenibile e per non infrangere dignità e orgoglio con mancati pagamenti, a rimetterci è la qualità della vita che scende sempre di più fino ai limiti della tolleranza.

Quello che Ivano De Matteo fa compiere al suo protagonista è un viaggio dal benessere piccolo borghese fino alla povertà, intesa non solo come mancanza di denaro ma anche come perdita di umanità.

Na tie napisów ukradkowy stosunek w pustym archiwum otwiera film i wprowadza główny wątek. To właśnie z powodu tej zdrady rozpada się rodzina będąca w centrum opowieści. On, urzędnik miejski z pensją 1200 euro musi utrzymać siebie i żonę, mieszkając z dwójką dzieci. Sytuacja z miesiąca z miesiąca na miesiąc robi się coraz trudniejsza i żeby nie nadawerzyć godności i dumy niezapomnianymi rachunkami robi się ustrępsstwo na rzecz jakosci życia, która obniża się aż do granic tolerancji. Reżyser narzuca nie ustrępsstwo, ale różnie ustrępsstwo.

BUONGIORNO PAPA' / Dzień dobry, tato!

domenica/niedziela 27 XI 2013 ore/godz. 21.00 e lunedì/poniedziałek 28 XI 2013 ore/godz. 12.00

regia/regizeria: Edoardo Leo, Italia 2013

interpreti/graję: Raoul Bova, Marco Giallini, Edoardo Leo, Nicole Grimaudo, Rosabell Laurenti Sellers

durata/czas trwania: 109'

Andrea è un quarantenne che non ha mai smesso di avere vent'anni. Bello e disinvolto, capello tinto e pelle abbronzata, fa carriera e successo in un'agenzia che si occupa di product placement. Sempre sul pezzo e in movimento, divide il suo appartamento con l'amico Paolo e il suo letto con ogni donna che lo trovi irresistibile. Ma alla sua porta una mattina suona Lolya, una diciassettenne coi capelli viola che dice di essere sua figlia. A provare il fatto il diario della madre, deceduta qualche mese prima. Diffidente e prudente, Andrea si sottopone alla prova del DNA, certificando la sua paternità. Spaventato e confuso, prova a prendere le misure di una nuova vita, affollata da un'adolescente e da suo nonno, un musicista 'dismesso' che vive in camper e sogna i New Trois. Con l'aiuto di Paolo e di un'energica insegnante di educazione fisica, Andrea inflierà la strada della maturità, trovando il compromesso tra l'uomo e il padre.

Andrea to czterdziestolatek, który nigdy nie wyrosł z okresu, gdy miał lat dwadzieścia. Przygotowy i nonszalancki, z ufarbowanymi włosami i piękną opalenizną, robi karierę i odnosi sukcesy w agencji zajmującej się product placement. Zawsze na posturunku i w ruchu, dzieli mieszkanie z przyjacielem Paolo, a także z każdą kobietą, która uzna go za nieodporcie pociągającego. Któregoś dnia do jego drzwi dzwoni Lolya, siedemnastoletka o fioletowych włosach, która oznajmia mu, że jest jego córką. Na dowód pokazuje dziennik matki, zmarłej kilka miesięcy wcześniej. Nieufny i ostrożny Andrea robi badanie DNA, które potwierdza jego ojcostwo. Przerazony i speszony próbuje zorganizować nowe życie, wyphenione nastolatką i jej dziadkiem, byłym muzykiem mieszkającym w camperze i marzącym o zespoł New Trois. Z pomocą Paolo i energicznej nauczycielki wychowania fizycznego Andrea wkroczy na drogę dojrzałości, znajdując kompromis między mężczyzną a ojcem.



VIAGGIO SOLA / Podróżuję sama

sabato/sobota 26X12013ore/godz. 21.00edomenica/niedziela 27X12013ore/godz. 12.00

regia/reżyseria: Maria Sole Tognazzi, Italia 2013
interpreti/grają: Margherita Buy, Stefano Accorsi, Fabrizio Sacchi, Gianmarco Tognazzi, Alessia Barela
durata/czas trwania: 85'

rene è un'ispettrice alberghiera che valuta e giudica le prestazioni di hotel di lusso. Fignola e scrupolosa, soggiorna nell'albergo di turno all'insaputa di direttori e personale, infilando i guanti bianchi e spiegando il suo kit da lavoro. In volo tra una città e un'altra, Irene viaggia sola e dentro una vita a cinque stelle che le impedisce di mettere radici. A terra l'aspettano Andrea, ex fidanzato ed eterno amico, e Silvia, sorella con marito e prole, che sogna un giorno di vederla 'sistemata'. Attenzione ai particolari, Irene sembra però perdere il quadro generale. Il decesso di un antropologa conosciuta nella spa di un hotel berlinese la precipita nel caos, disorientandola come i direttori che ammonisce.

Irene jest inspektorem hotelowym – ocenia i osadza usługi luksusowych hoteli. Drobniaczkowa i skrupulatna, zjawia się w kolejnym hotelu incognito, bez wiedzy dyrektora i personelu, wciągając białe rękawiczki i rozkładając swój podręczny zestaw do pracy. Ciggle w locie między jednym miastem a drugim, Irene podróżuje sama, a pięćdziesięcioletnie życie nie pozwala jej zapuścić korzeni. Na ziemi czekają były narzeczeni, a zarazem odwieczny przyjaciel Andrea oraz siostra Silvia z mężem i potomstwem, marząca, by wreszcie zobaczyć Irene „urządzoną”. Uwaga, jeśli chodzi o szczegóły, Irene zdaje się jednak tracić z pola widzenia ogólny obraz. Śmierć antropolożki poznałej w spa berlińskiego hotelu pogratza Irene w chaosie i dezorientacji, całkiem jak dyrektorów, których przywołuje do porządku.

TUTTI I SANTI GIORNI / każdy dzień święty



venerdì/piątek 25.XI.2013 ore/godz. 21.00 e sabato/sobota 26.XI.2013 ore/godz. 12.00
 regia/realizacja: Paolo Virzì, Italia 2012
 interpreti/grają: Luca Marinelli, Thony, Micol Azzurro, Claudio Palitto, Stefania Fellicoli
 durata/czas trwania: 102'

Guido è una persona gentile. Dotto e appassionato di lingue antiche e agiografia profetista, è portiere d'albergo e compagno innamorato di Antonia, che sveglia ogni santo giorno col caffè, due cucchiaini d'amore e l'illustrazione di santi, eroi e martiri. Impiegata in un autonoleggio col talento per la musica, Antonia ricambia Guido col medesimo trasporto. Antonia e Guido spendono i loro giorni a troppa femate d'autobus da Roma, condividendo affanni e glorie ma è invece il loro bambino, desiderato e cercato con ostinazione e pianificazione tra luminari in odore di santità e ginocchiohe progressiste. Assisti, nella fecondazione artificiale e nel quotidiano tangibile, dal loro inalienabile amore, Antonia e Guido si perderanno per ripartire un'altra volta.

Guido jest miłą osobą. Wykształcony, pasjonat starożytnych języków i hagiografii prachrześcijańskiej, pracuje w recepcji hotelowej i mieszka z Antonią, którą budzi każdego świętego dnia filiżanką kawy, dwoma łyżeczkami miłości i informacją o świętych bohaterach i mecenasach. Antonia, pracownica agencji wynajmu samochodów, ułatawana muzycznie, jest równie jak Guido zakochana. Dwoje miłośników spędza swe dni na zrymskich przystankach autobusowych, a kłopoty i ogród dzielą z dokuczlivymi sąsiadami, którym ciągle rodzi się nowe dziecko. Niestety dziecko nie pojawia się u Antonii i Guida, choć bardzo go pragną i starają się o nie z użyciem planem, uciekając się również do pomocy luminarzy opromienionych światłą świętości i postępowych ginekologów. Wśród sztucznego zapłodnienia i namacalnej codzienności towarzyszy im niezbywalna miłość – para bohaterów zagubi się, ale znów wystartuje we wspólne życie.

MittellCinemaFest

2013

To już ugruntowany, zwyżaj organizowania również w Krakowie MittellCinemaFest, środkowoeuropejskie- go festiwalu włoskiego kina współczesnego: razem z Włoskimi Instytutami Kultury z Budapesztu, Bratysławy i Pragi od 11 lat każdego jesieni proponujemy najbardziej znaczące nowości filmowe z włoskiej panora-

Rok 2013 zaznaczył się i skupił międzynarodową uwagę kilkoma nadzwyczajnymi wydarzeniami, jak również rocznicą urodzin Gabriele d'Annunzio, 150 rocznica śmierci Francesco Nullo i rok kultury włoskiej w USA. Jeśli chodzi o włoskie kino, w 2013 roku świętowaliśmy powrót Włoch w szeregi kandydatów do Oscara za najlepší film zagraniczny (*La grande bellezza* w reż. Paolo Sorrentino) oraz zdobyłcie Złotego Lwa przyznanego Rosi zwycięzcy del Leone d'Oro di Venezia w setmberze scorso. Questo ha scosso dal torpore l'attenzione mondiale verso il cinema italiano, che invece proprio quest'anno ha segnato una produzione di novità di tutto rispetto, una cui significativa selezione abbiamo inteso proporre qui, al pubblico polacco, nella speranza di contribuire al già fitto dialogo culturale fra i nostri due Paesi che parallelamente hanno percorso ognuno la propria storia di liberazione ed insieme si avliano verso il nuovo destino europeo.

Angelo Piero Cappello
Dyrektor Włoskiego Instytutu
Kultury w Krakowie

È ormai una consuetudine consolidata quella di realizzare, anche qui a Cracovia, il MittellCinemaFest, Festival Centro-europeo del Cinema Italiano Contemporaneo: insieme agli Istituti Italiani di Cultura di Budapest, Bratislava e Praga, infatti, da circa 11 anni vengono proposte in autunno le novità cinematografiche più significative del panorama italiano.

Il 2013 si è segnalato ed imposto all'attenzione internazionale per alcuni eventi straordinari, quali il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, il 150° anniversario della morte di Francesco Nullo, l'anno della cultura italiana negli USA. Ma in particolare, nel cinema italiano, si è festeggiato nel 2013 il ritorno dell'Italia fra i candidati all'Oscar per il miglior film con Paolo Sorrentino ed il suo *La grande bellezza* e con Gianfranco Rosi vincitore del Leone d'Oro di Venezia nel settembre scorso. Questo ha scosso dal torpore l'attenzione mondiale verso il cinema italiano, che invece proprio quest'anno ha segnato una produzione di novità di tutto rispetto, una cui significativa selezione abbiamo inteso proporre qui, al pubblico polacco, nella speranza di contribuire al già fitto dialogo culturale fra i nostri due Paesi che parallelamente hanno percorso ognuno la propria storia di liberazione ed insieme si avliano verso il nuovo destino europeo.

Angelo Piero Cappello
Responsabile dell'Istituto
Italiano di Cultura di Cracovia