

## Aneks 1

### Kategorie i cechy określających dostępność do muzeum

#### Kategoria I. Dostępność fizyczna do muzeum

##### Cechy:

- a. **możliwość dotarcia pieszego do muzeum, zakładając że obszar, w którym się porusza obejmuje wpisany na listę UNESCO rejon historycznego miasta we Florencji z punktem centralnym na Piazza dell'Indipendenza lub Starego Miasta w Krakowie z punktem centralnym w Rynku Głównym :**

Kryterium oceny.

Jeśli muzeum:

- ✓ położone jest poza drugą obwodnicą, jednak w granicach administracyjnych Florencji lub Krakowa - 1 punkt
- ✓ położone jest na obszarze znajdującym się pomiędzy pierwszą a drugą obwodnicą - 2 punkty
- ✓ położone jest pomiędzy Piazza della Repubblica a pierwszą obwodnicą lub pomiędzy Rynkiem Głównym a pierwszą obwodnicą - 3 punkty

**Maksymalnie: 3 punkty**

- b. **udostępnienie zbiorów muzeum jest ograniczone poprzez wyznaczenie godziny zwiedzania, konieczność wcześniejszej rezerwacji biletu lub zwiedzania z przewodnikiem w grupie**

Kryterium oceny.

Jeśli muzeum udostępnia zbiory

- ✓ dla turystów indywidualnych bez przewodnika i grupowych z przewodnikiem, przy czym konieczna jest wcześniejsza rezerwacja biletu, a godzina rozpoczęcia zwiedzania wyznaczana jest przez muzeum w momencie kupna biletu – 0 punktów
- ✓ dla turystów indywidualnych bez przewodnika i grupowych z przewodnikiem bez konieczności wcześniejszej rezerwacji, ale w wybrane dni tygodnia lub godziny otwarcia nie są stałe w ciągu tygodnia – 1 punkt
- ✓ dla turystów indywidualnych i grupowych bez ograniczeń – 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

- c. **liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum**

Kryterium oceny.

Jeśli w siedzibie muzeum treść przedstawiona jest

- ✓ tylko w języku włoskim / polskim - 0 punktów
- ✓ w języku włoskim / polskim i angielskim - 1 punkt
- ✓ w kilku innych językach, poza włoskim / polskim i angielskim - 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

- d. **występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum lub informacji o położeniu muzeum, znajdujących się na terenie miasta**

Kryterium oceny.

Jeśli na terenie miasta:

- ✓ brakuje jakichkolwiek znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum lub informacji o położeniu muzeum, znajdujących się na terenie miasta - 0 punktów
- ✓ występuje jeden rodzaj informacji (znak drogowy lub inny lub informacja o położeniu muzeum) na terenie miasta - 1 punkt
- ✓ występują znaki drogowe i inne wskazujące drogę do muzeum, a także informacje o położeniu muzeum, znajdujące się na terenie miasta - 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

**e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie**

Kryterium oceny.

W siedzibie muzeum:

- ✓ brakuje interaktywnych lub multimedialnych możliwości prezentacji zbiorów - 0 punktów
- ✓ zbiory prezentowane są w części w postaci multimedialnych lub interaktywnych prezentacji - 1 punkt

**Maksymalnie: 1 punkt**

**Ogółem za cechy kategorii II - dostępność fizyczna: 10 punktów**

**Kategoria II. Dostępność wirtualna do muzeum**

**Cechy:**

- a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z trzech najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych** (Wyszukiwarki - domeny, z których wszyscy - polscy i zagraniczni internauci wchodzi na polskie witryny. Ranking na podstawie wyników oglądalności witryn uczestniczących w badaniu site-centric gemius Traffic: [www.google.com](http://www.google.com), [www.onet.pl](http://www.onet.pl), [www.wp.pl](http://www.wp.pl) ).

Kryterium oceny.

Po wpisaniu pełnej nazwy muzeum do wyszukiwarki

- ✓ brak strony www muzeum lub brak strony www na pierwszej 10 pierwszych rekordów - 0 punktów
- ✓ strona www muzeum znajduje się wśród 10 pierwszych rekordów lecz na pozycji od 4 do 10 - 1 punkt
- ✓ strona www pojawia się na jednym z pierwszych 3 miejsc wśród wyświetlonych rekordów - 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

- b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www**

Kryterium oceny.

Za przedstawienie treści

- ✓ na pojedynczej stronie i z uwagi na brak podstron - 0 punktów
- ✓ na podstronach z hasłami podświetlonymi jako interaktywne połączenia - 1 punkt
- ✓ na podstronach, z prezentacjami „flash”, animacjami oraz licznymi hasłami funkcjonującymi jako interaktywne połączenia - 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

**c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych**

Kryterium oceny.

Jeśli strona www muzeum przedstawiona jest

- ✓ tylko w języku włoskim / polskim - 0 punktów
- ✓ w języku włoskim / polskim i angielskim - 1 punkt
- ✓ w kilku innych językach, poza włoskim / polskim i angielskim - 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

**d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www**

Kryterium oceny.

Jeśli zbiory muzeum przedstawione są na stronie internetowej za pomocą:

- ✓ pojedynczych zdjęć przedstawiających ekspozycję, obiekt, eksponat - 0 punktów
- ✓ połączonych w jedną całość serii zdjęć przedstawiających daną ekspozycję, obiekt, eksponat - 1 punkt
- ✓ filmu obrazującego daną ekspozycję, obiekt, eksponat - 2 punkty

**Maksymalnie: 2 punkty**

**e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum**

Kryterium oceny.

Jeśli na stronach internetowych muzeum:

- ✓ brakuje mapy lub innego opisu dotarcia do muzeum oraz brakuje informacji na temat godzin otwarcia muzeum - 0 punktów
- ✓ umieszczona jest mapa lub inny opis dotarcia do muzeum lub informacja na temat godzin otwarcia muzeum - 1 punkt
- ✓ umieszczona jest mapa lub inny opis dotarcia do muzeum oraz podana jest informacja na temat godzin otwarcia muzeum - 2 punkty
- ✓ umieszczona jest mapa i opis dotarcia do muzeum, podana jest również informacja na temat godzin otwarcia muzeum - 3 punkty

**Maksymalnie: 3 punkty**

**Ogółem za cechy kategorii II - dostępność wirtualna: 11 punktów**

**Ogółem za kategorie I i II: 21 punktów**

Tab. 33. Klasyfikacja muzeów Krakowa w oparciu o kryteria dostępności fizycznej i wirtualnej

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna liczba punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka)				
					a. możliwość dotarcia pieszego do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu... itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
<b>1</b>	8	9	<b>17</b>	Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3
<b>2</b>	6	10	<b>16</b>	Muzeum Galicja	1	2	2	0	1	2	2	1	2	3
<b>3</b>	7	9	<b>16</b>	Muzeum Archidiecezjalne	3	2	2	-	-	2	2	2	2	1
<b>4</b>	7	8	<b>15</b>	Muzeum Narodowe w Krakowie – Gmach Główny	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1
<b>5</b>	7	8	<b>15</b>	Ośrodek dokumentacji Sztuki T. Kantora - CRICOTEKA	3	2	1	-	1	2	2	2	1	1
<b>6</b>	6	9	<b>15</b>	Muzeum Lotnictwa Polskiego	1	2	1	2	-	2	1	1	2	3
<b>7</b>	6	9	<b>15</b>	Muzeum Historii Fotografii	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka )				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacją biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
8	5	10	15	Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha	2	2	1	-	-	2	2	1	2	3
9	8	6	14	Dom Jana Matejki	3	2	1	2	-	2	-	1	2	1
10	6	7	13	Dom Józefa Mehoffera	2	2	1	-	1	2	1	2	1	1
11	6	7	13	Muzeum Stanisława Wyspiańskiego	3	2	1	-	-	2	1	2	1	1
12	5	8	13	Muzeum Armii Krajowej	1	2	-	1	1	2	1	1	1	3
13	5	8	13	Muzeum Inżynierii Miejskiej	1	2	-	1	1	2	1	1	1	3
14	7	5	12	Muzeum Historyczne Miasta Krakowa <a href="#">"Z Dziejów i Kultury Krakowa"</a>	3	2	1	1	-	2	1	-	1	1

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka )				
					a. możliwość dotarcia pieszego do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacją biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
15	7	5	12	Kamienica Hipolitów	3	2	1	1	-	2	1	-	1	1
16	7	5	12	<a href="#">Wieża Ratuszowa</a>	3	2	1	-	1	2	1	-	1	1
17	6	6	12	Muzeum Teatru Starego	3	2	-	-	1	2	1	1	1	1
18	6	6	12	Muzeum Katedralne	2	2	1	1	-	2	-	1	1	2
19	6	5	12	Muzeum Archeologiczne	3	2	1	-	1	2	1	-	1	1
20	8	3	11	<a href="#">Muzeum Farmacji</a>	3	2	2	1	-	1	-	-	1	1
21	7	4	11	Muzeum Książąt Czartoryskich – Arsenal	3	2	1	1	-	2	1	-	-	1
22	6	5	11	<a href="#">Celestat - "Dzieje Krakowskiego Bractwa Kurkowego"</a>	2	2	1	-	-	2	1	-	1	1
23	5	6	11	<a href="#">Pałac biskupa Erazma Ciołka</a>	2	2	1	0	0	1	1	2	1	1
24	6	4	10	Barbakan	3	2	-	1	-	2	-	-	1	1

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystykę)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótową charakterystykę)				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
25	5	5	10	<a href="#">Stara Synagoga - "Dzieje i kultura Żydów krakowskich"</a>	1	2	1	1	-	2	1	-	1	1
26	5	5	10	PAN Muzeum Przyrodnicze Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt	2	2	-	-	1	2	1	1	-	1
27	4	6	10	Muzeum Etnograficzne im. S. Udzieli	1	2	-	1	-	2	1	-	1	2
28	4	6	10	Collegium Maius	3	-	1	-	-	2	2	-	1	1
29	4	6	10	Muzeum Botaniczne i Pracownia Historii Botaniki im. J. Dyakowskiej	2	2	-	-	-	2	1	1	1	1

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystykę)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótową charakterystykę)				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
30	6	3	9	Muzeum Pamięci Narodowej (Apteka pod Orłem)	1	2	2	-	1	2	-	-	-	1
31	6	3	9	PTTK Muzeum Regionalne Rydlówka	1	2	1	2	-	2	-	-	-	1
32	5	4	9	Dzieje Nowej Huty	1	2	1	-	1	2	-	-	1	1
33	5	4	9	<a href="#">Ulica Pomorska - "Dzieje Krakowa w latach 1939-1956"</a>	1	2	1	1	-	2	1	-	-	1
34	5	4	9	Muzeum Geologiczne PAN	3	2	-	-	-	2	1	-	-	1
35	4	5	9	Dworek Jana Matejki	-	2	-	2	-	2	1	-	1	1
36	4	5	9	<a href="#">Muzeum Geologiczne</a> AGH	2	2	-	-	-	2	1	-	1	1
37	3	6	9	<a href="#">Muzeum Zoologiczne</a> UJ	1	1	1	-	-	2	1	1	1	1

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystykę)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótową charakterystykę)				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
38	3	5	8	Muzeum Geologiczne Instytutu Nauk Geologicznych UJ	1	1	1	-	-	2	1	-	1	1
39	3	5	8	<a href="#">Dom pod Krzyżem - "Dzieje teatru krakowskiego"</a>	3	-	-	-	-	2	1	-	1	1
40	4	3	7	Muzeum Ubezpieczeń	2	2	-	-	-	2	-	-	-	1
41	3	4	7	<a href="#">Zwierzyniecki Salon Artystyczny</a>	1	2	-	-	-	2	-	-	1	1
42	3	3	6	Muzeum Czynu Zbrojnego	-	2	-	1	-	2	-	-	-	1
43	5	0	5	Muzeum Historii AGH i Techniki im. S. Staszica	2	1	1	-	1	-	-	-	-	-
44	3	2	5	<a href="#">Muzeum Wydziału Lekarskiego UJ</a>	2	0	1	-	-	1	1	-	-	-
45	2	2	4	<a href="#">Muzeum Czynu Niepodległościowego-Dom im. Józefa Piłsudskiego</a>	1	0	1	-	-	2	-	-	-	-



Tab. 34. Klasyfikacja muzeów Florencji w oparciu o kryteria dostępności fizycznej i wirtualnej

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka )				
					a. możliwość dotarcia pieszego do muzeum	b. zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacją	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
1	8	10	18	Galleria degli Uffizi	3	-	2	2	1	2	2	1	2	3
2	8	10	18	Museo di Storia della Scienza	2	2	2	1	1	2	2	1	2	3
3	8	9	17	Palazzo Medici Riccardi - Firenze	2	2	1	2	1	2	2	1	1	3
4	9	7	16	Casa di Dante	3	2	1	2	1	2	1	-	1	3
5	8	8	16	Museo di Salvatore Ferragamo	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1
6	7	9	16	Museo Nazionale del Bargello	3	2	1	2	-	2	2	1	1	3
7	7	9	16	Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore	2	2	1	1	1	2	2	1	3	1
8	7	8	15	Galleria d'Arte Moderna	2	2	1	2	-	2	1	1	1	3
9	7	8	15	Appartamenti Reali di Palazzo Pitti	2	2	1	2	-	2	1	1	1	3
10	7	8	15	Galleria del Costume	2	2	1	2	-	2	1	1	1	3

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystykę)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótową charakterystykę)				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu...itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
11	7	8	15	Galleria Palatina	2	2	1	2	-	2	2	1	1	3
12	7	8	15	Museo degli Argenti	2	2	1	2	-	2	1	1	1	3
13	5	10	15	Museo di Calcio	1	1	-	2	1	2	2	1	2	3
14	10	4	14	Palazzo Vecchio	3	2	2	2	1	1	1	1	-	1
15	7	7	14	Museo delle Porcellane	2	2	1	2	-	2	1	1	-	3
16	7	7	14	Museo di Storia Naturale - Sezione Orto Botanico	2	2	2	1	-	2	1	2	1	1
17	7	7	14	Cupola del Duomo	2	2	1	2	-	2	1	2	1	1
18	7	7	14	Museo della Casa Fiorentina Antica (Palazzo Davanzati)	3	2	1	1	-	2	1	1	1	2

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka )				
					a. możliwość dotarcia pieszego do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu... itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. <del>możliwość</del> interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przyczynność prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
19	6	8	14	Galleria dell'Accademia	2	1	1	1	1	2	1	1	1	3
20	6	8	14	Museo Nazionale Alinari della Fotografia - MNAF	2	2	1	1	-	2	2	1	2	1
21	8	5	13	Museo Criminale	2	2	2	1	1	1	1	1	-	2
22	7	6	13	Museo delle Carrozze	2	2	1	2	-	2	-	1	-	3
23	7	6	13	Museo di Macchine di Leonardo da Vinci	2	2	1	1	1	-	1	1	1	3
24	7	6	13	Museo e Chiostrì Monumentali di Santa Maria Novella	2	2	2	1	-	2	1	1	1	1
25	6	7	13	Cappelle Medicee	2	2	-	2	-	2	1	1	-	3
26	7	5	12	Cenacolo del Ghirlandaio – (Ognissanti)	2	2	1	2	-	2	-	1	-	1

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystykę)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótową charakterystykę)				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacja biletu...itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
27	7	5	12	Museo di Storia Naturale - Sezione di Geologia e Paleontologia	2	2	1	1	1	2	1	-	1	1
28	7	5	12	Basilica di S. Croce	2	2	1	2	-	1	1	1	-	1
29	7	5	12	Chiesa di Orsanmichele	3	2	1	2	-	2	1	1	-	1
30	6	6	12	Cenacolo di Fuligno	2	2	1	1	-	2	-	1	-	3
31	6	6	12	Battistero	2	2	-	2	-	1	1	1	1	2
32	6	6	12	Campanile di Giotto	2	2	-	2	-	1	1	1	1	2
33	4	8	12	Museo Marino Marini	2	2	-	-	-	2	2	-	3	1
34	4	8	12	Museo Stibbert	1	2	1	-	-	2	1	1	1	3
35	7	4	11	Casa Buonarroti	2	2	1	1	1	2	1	1	-	-
36	7	4	11	Giardino di Boboli	2	2	1	2	-	1	1	-	-	2
37	6	5	11	Museo Archeologico	2	2	1	1	-	2	1	1	1	

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystykę)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótową charakterystykę)				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacją biletu...itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
38	6	5	11	Basilica di San Lorenzo	2	2	-	2	-	2	1	-	1	1
39	6	5	11	Museo di Storia Naturale - Sezione di Antropologia ed Etnologia	3	2	-	1	-	2	1	-	1	1
40	6	5	11	Chiesa di Santa Trinita	2	2	1	1	-	2	1	-	-	2
41	5	6	11	Museo di Storia Naturale - Sezione Zoologia La Specola	2	1	-	1	1	2	2	-	1	1
42	5	6	11	Giardino Bardini	2	2	-	1	-	1	1	1	1	2
43	5	6	11	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure	2	2	1	-	-	2	1	2	1	-
44	5	6	11	Museo di San Marco	2	2	-	1	-	2	1	1	-	2

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka )				
					a. możliwość dotarcia pieszego do muzeum	b. udogodnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacją biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
45	7	3	10	Chiesa della SS. Annunziata	2	2	1	2	-	1	-	-	-	1
46	7	3	10	Basilica di S. Miniato al Monte	1	2	2	1	1	1	-	1	-	1
47	5	5	10	Scavi di Santa Reparata	3	2	-	-	-	2	1	1	-	1
48	5	5	10	Sinagoga e Museo Ebraico	2	1	1	1	-	2	1	1	-	1
49	5	5	10	Museo dell'Opera di Santa Croce	2	2	-	1	-	2	1	1	-	1
50	5	5	10	Museo di Storia Naturale - Sezione di Mineralogia e Litologia	2	2	-	1	-	2	1	-	1	1
51	5	5	10	Museo di Storia Naturale - Sezione di Botanica	2	2	-	1	-	2	1	-	1	1
52	5	4	9	Museo Fiorentino di Preistoria Paolo Graziosi	2	2	-	-	1	2	1	-	-	1

Miejsce muzeum w klasyfikacji	Suma punktów dostępności fizycznej	Suma punktów dostępności wirtualnej	Łączna suma punktów oraz klasa dostępności	Muzeum	Liczba punktów									
					I. Dostępność fizyczna muzeum ze względu na (dla poszczególnych podkryteriów podano skrótową charakterystyka)					II. Dostępność wirtualna muzeum ze względu na: (dla poszczególnych punktów podano skrótowa charakterystyka )				
					a. możliwość dotarcia pieszo do muzeum	b. udostępnienie zbiorów jest ograniczone zmiennymi godzinami pracy muzeum, rezerwacją biletu, itp.	c. liczba wersji językowych w opisach eksponatów w siedzibie muzeum	d. występowanie znaków drogowych i innych wskazujących drogę do muzeum	e. możliwość interaktywnej lub multimedialnej prezentacji zbiorów muzeum w jego siedzibie	a. możliwość odnalezienia strony www muzeum w jednej z 3 najpopularniejszych w Polsce wyszukiwarek internetowych	b. stopień rozbudowy strony www i przejrzystość prezentacji zbiorów muzeum na stronie www	c. możliwość wyświetlenia strony www muzeum w wersjach językowych	d. sposób prezentacji zbiorów muzeum na stronach www	e. wskazanie na stronie www położenia i godzin otwarcia muzeum
<b>53</b>	5	4	<b>9</b>	Museo Storico Topografico "Firenze com'era"	2	2	-	1	-	2	1	-	-	1
<b>54</b>	5	4	<b>9</b>	Cenacolo di Sant'Apollonia	2	2	-	1	-	2	-	1	-	1
<b>55</b>	3	6	<b>9</b>	Chiostro dello Scalzo	2	1	-	-	-	2	1	1	-	2
<b>56</b>	4	4	<b>8</b>	Galleria dello Spedale degli Innocenti	2	2	-	-	-	1	-	-	1	2
<b>57</b>	4	4	<b>8</b>	Cappella Brancacci	2	1	-	1	-	2	-	-	-	2
<b>58</b>	4	3	<b>7</b>	Museo della Fondazione Horne	2	1	-	1	-	2	-	1	-	-





## Aneks 2

### Tabele dotyczące pochodzenia zagranicznych studentów szkół wyższych Krakowa i Florencji

Tab. 35. Liczba studentów zagranicznych według kraju pochodzenia na państwowych uczelniach krakowskich w latach akad. 2004/05 i 2005/06.

Kraj pochodzenia	PAT		UJ		UE		AGH		UR		ASP		AWF		AP		PK		A.MUZ.		
	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	
Abchazja*	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Albania	-	-	<b>4</b>	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-
Algieria	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Angola	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>7</b>	<b>6</b>			
Arabia S.	-	-	-	<b>4</b>				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Armenia	-	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Australia	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Austria	-	-	<b>1</b>	<b>3</b>	-	-	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Azerbejdżan	-	-	-	<b>1</b>	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Belgia	-	-	<b>3</b>	<b>2</b>	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Białoruś	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>84</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	-	
Bośnia i Hercegowina	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-
Brazylia	-	-	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	-
Bułgaria	-	-	<b>17</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	-	-
Chorwacja	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Chiny	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	-
Cypr	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Czechy	-	-	<b>53</b>	<b>49</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	-	<b>5</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	<b>1</b>	
Czeczenia	-	-	<b>4</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dania	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ekwador	-	-	<b>3</b>	<b>4</b>	-	-	-	<b>2</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-

Kraj pochodzenia	PAT		UJ		UE		AGH		UR		ASP		AWF		AP		PK		A.MUZ.	
	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6
Estonia	-	-	<b>2</b>	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-
Finalndia	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Francja	-	-	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ghana	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-
Grecja	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-
Gruzja*	-	-	<b>3</b>	<b>7</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gwinea	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hiszpania	-	-	-	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
Holandia	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Indie	-	-	-	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irlandia	-	-	<b>3</b>	<b>4</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Iran	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Irak	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-
Izrael	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Japonia	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>
Jemen	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jordania	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
Jugosławia	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-
Kamerun	-	-	-	<b>1</b>	-	<b>2</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-
Kanada	-	-	<b>69</b>	<b>72</b>	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>	-	-	-
Kazachstan	-	-	<b>48</b>	<b>58</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-	-	-	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	-	-
Kenia	-	-	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kolumbia	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kongo	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>3</b>	<b>3</b>	-	-
Korea Południowa	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	-
Laos	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-
Liban	-	-	-	<b>1</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
Libia	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>3</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>3</b>	<b>1</b>	-	-



Kraj pochodzenia	PAT		UJ		UE		AGH		UR		ASP		AWF		AP		PK		A.MUZ.	
	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6	4/5	5/6
Ukraina	25	21	181	169	27	27	3	3	-	3	2	3	2	2	5	5	5	3	4	3
USA	1	1	70	74	-	1	-	1	-	-	1	2	-	-	-	-	1	1	-	-
Uzbekistan	-	-	2	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-
Węgry	-	-	15	12	7	7	-	1	-	-	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Wielka Bryt.	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-
Wietnam	-	-	1	-	6	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	-	-
Włochy	1	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-
Zambia	-	-	1	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zimbabwe	-	-	1	1	3	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>RAZEM</b>	<b>52</b>	<b>38</b>	<b>861</b>	<b>944</b>	<b>125</b>	<b>137</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>64</b>	<b>59</b>	<b>11</b>	<b>8</b>

\* Abchazja i Gruzja podane zostały w statystyce Uniwersytetu Jagiellońskiego jako dwie osobne pozycje (państwa).

Źródło: dane poszczególnych uczelni

Tab. 36. Liczba studentów zagranicznych według kraju pochodzenia na prywatnych uczelniach krakowskich w latach akad. 2004/05 i 2005/06.

Kraj pochodzenia	KSW		WSE		WSZIB	
	2004/05	2005/06	2004/05	2005/06	2004/05	2005/06
Australia	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
Austria	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-
Belgia	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
Białoruś	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
Czechy	-	-	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>
Francja	<b>1</b>	-	-	-	-	-
Hiszpania	-	-	-	<b>2</b>	-	-
Gruzja	-	-	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
Kanada	-	-	<b>1</b>	-	-	-
Kazachstan	-	<b>1</b>	-	-	-	-
Litwa	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>2</b>	-	-
Łotwa	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
Macedonia	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
Mołdawia	-	-	-	-	<b>4</b>	<b>1</b>
Niemcy	-	<b>1</b>	-	<b>6</b>	-	-
Rosja	<b>2</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
Rumunia	<b>1</b>	-	-	-	-	-
Szwecja	-	-	<b>1</b>	-	-	-
Turcja	-	<b>2</b>	-	-	<b>1</b>	-
Ukraina	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Węgry	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>	-	-
Wielka Bryt.	-	-	-	<b>3</b>	-	-
Wietnam	-	-	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>
Włochy	-	-	-	-	-	<b>1</b>
<b>RAZEM</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>15</b>

Źródło: dane poszczególnych uczelni

Tab. 35. Liczba studentów zagranicznych według kraju pochodzenia na państwowych uczelniach florenckich w latach akad. 2004/05 i 2005/06.

KRAJ POCHODZENIA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI		UNIVERSITÀ DEGLI STUDI	
	2004/5	2005/6	2004/5	2005/6
Albania	21	19	1230	1428
Algieria	1	2	2	2
Angola	-	-	3	4
Argentyna	-	2	7	7
Armenia	1	-	1	1
Australia	-	-	1	-
Austria	1	2	19	16
Belgia	-	-	9	8
Benin	-	-	1	1
Białoruś	-	-	10	16
Bośnia i Hercegowina	-	-	14	14
Brazylia	6	4	46	42
Bułgaria	4	5	48	49
Burkina Faso	-	-	2	2
Burundi	-	-	-	5
Chile	-	-	10	4
Chiny	2	2	22	117
Chorwacja	12	10	60	65
Cypr	4	3	18	17
Czechy	1	1	14	20
Dania	5	4	8	8
Dominika	-	-	1	-
Dominikana	1	-	4	8
Egipt	-	-	4	5
Ekwador	-	-	5	11
Erytrea	-	-	8	16
Estonia	-	-	4	8
Etiopia	-	-	5	3
Filipiny	1	-	11	14
Finlandia		-	6	10
Francja	2	2	71	74
Grecja	14	13	340	305
Gruzja	-	1	3	-
Gwatemala	-	-	2	2
Gwinea	-	-	1	1
Haiti	-	-	1	1
Hiszpania	1	-	31	38
Holandia	4	3	8	-
Indie	-	-	12	21

Indonezja	-	-	2	2
Iran	13	17	122	158
Irak	-	-	2	2
Islandia	-	1	2	-
Izrael	5	3	53	57
Japonia	23	22	28	43
Jemen	-	-	-	1
Jordania	-	-	10	8
Jugosławia	6	4	59	53
Kamerun	-	-	81	82
Kanada	1	-	46	4
Kazachstan	2	1	2	4
Kolumbia	5	3	13	19
Kongo	-	-	11	20
Korea Północna	-	-	8	6
Korea Południowa	23	19	6	14
Kostaryka	1	1	2	2
Kuba	-	-	2	-
Liban	1	1	10	13
Libia	-	-	1	2
Litwa	-	-	6	12
Luksemburg	-	-	1	-
Łotwa	-	-	1	6
Macedonia	-	-	10	12
Malawi	-	-	1	1
Malta	-	-	2	2
Meksyk	2	2	18	28
Mołdawia	-	-	4	10
Maroko	-	-	36	34
Niemcy	4	3	148	149
Nigeria	-	-	2	10
Nikaragua	-	-	3	-
Norwegia	-	-	6	-
Pakistan	-	-	-	2
Palestyna	-	-	5	1
Peru	-	1	38	38
Polska	3	2	71	115
Portugalia	-	-	4	9
Rosja	1	1	40	51
Ruanda	-	-	2	2
Rumunia	3	3	112	154
Salwador	-	-	1	-
San Marino	-	-	6	6
Senegal	-	-	3	4
Serbia i Czarnogóra	12	19	31	61
Seszele	-	-	2	2
Słowacja	1	-	17	19

Słowenia	1	1	10	8
Somalia	-	-	6	6
Sudan	-	-	1	-
Sri Lanka	-	-	3	-
Sudan	-	-	2	-
Syria	-	-	9	-
Szwajcaria	4	2	41	36
Szwecja	-	-	27	37
Tajlandia	-	2		10
Tajwan	1	2	5	3
Tanzania	-	-	-	2
Togo	-	-	5	8
Tunezja	-	-	9	14
Turcja	3	1	35	38
Turkmenistan	-	-	2	2
Uganda	-	-	2	2
Ukraina	4	1	20	32
Urugwaj	1	1		-
USA	30	21	9	24
Uzbekistan	-	-	4	-
Wenezuela	-	-	3	6
Węgry	-	-	24	21
Włosi (mieszkający za granicą)	-	-	8	-
Zielony Przylądek	-	-	11	-
<b>ŁĄCZNIE</b>	<b>231</b>	<b>207</b>	<b>3308</b>	<b>3810</b>

Źródło: dane obydwu uczelni

## Aneks 3

### Wzór kwestionariusza i odpowiedzi na pytania w Krakowie i Florencji

---

mgr Jacek Gurgul, Instytut Geografii i Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

#### KWESTIONARIUSZ

1. Czy zwiedzenie Krakowa przez Panią/Pana wynika z faktu, że:

- a) miasto znajduje się na trasie Pani/Pana podróży po Polsce?
- b) wybrała Pani / wybrał Pan to miasto jako jedno z głównych miast w czasie podróży?
- c) jest to główne miasto zwiedzania w czasie Pani/Pana pobytu w Polsce?

2. Jak zamierza / spędza Pani / Pan spędzić czas w Polsce?

- a) Zwiedzając obiekty kultury Tak / nie
- b) Oglądając miasto w czasie spacerów Tak/nie
- c) Bawiąc się w dyskotekach / pubach / restauracjach? Tak/nie
- d) Inne formy spędzania czasu

3. Czy przed podróżą do Krakowa wybrała Pani/ wybrał Pan jakieś obiekty kultury, które są obowiązkowym punktem w czasie Pani/Pana wizyty w mieście?

Tak / nie

4. Czy interesuje Panią/Pana jedyne odwiedzenie muzeów, galerii czy również innych obiektów kultury w Krakowie?

Tak / nie

5. Jak ocenia Pani/Pan dostępność odwiedzanych przez Panią/Pana obiektów kultury

- a) Dobrze
- b) Słabo
- c) Źle

6. Które z obiektów kultury zwiedziła Pani/ zwiedził Pan lub zamierza zwiedzić w Krakowie?

- a) . . . . .
- b) . . . . .
- c) . . . . .

7. Czy nazwa miasta „Kraków” kojarzy się Panu/Pani z:

- a) Pięknym miastem
- b) Licznymi obiektami kultury
- c) Inne skojarzenia . . .

8. Jak jest Pani/Pana główny cel przyjazdu do Krakowa?

- a) Poznanie ogólne miasta
- b) Zwiedzenie głównych muzeów
- c) Inne

9. W którym mieście rozpoczęła Pani/ rozpoczął Pan zwiedzanie Polski, a w którym zakończy się Pani/Pana pobyt w Polsce?

Początek . . . . .

Koniec . . . . .

**Metryczka:**

Płeć . . . . . kobieta / mężczyzna

Wiek . . . . .

Narodowość . . . . .

---

mgr Jacek Gurgul, Instytut Geografii i Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

**KWESTIONARIUSZ**

1. Czy zwiedzenie Florencji przez Panią/Pana wynika z faktu, że:

- a) miasto znajduje się na trasie Pani/Pana podróży po Włoszech?
- b) wybrała Pani / wybrał Pan to miasto jako jedno z głównych miast w czasie podróży?
- c) jest to główne miasto zwiedzania w czasie Pani/Pana pobytu we Włoszech?

2. Jak zamierza / spędza Pani / Pan spędzić czas we Florencji?

- a) Zwiedzając obiekty kultury . . . . . Tak / nie
- b) Oglądając miasto w czasie spacerów . . . . . Tak/nie
- c) Bawiąc się w dyskotekach / pubach / restauracjach? . . . . . Tak/nie
- d) Inne formy spędzania czasu

3. Czy przed podróżą do Florencji wybrała Pani/ wybrał Pan jakieś obiekty kultury, które są obowiązkowym punktem w czasie Pani/Pana wizyty w mieście?

Tak / nie

4. Czy interesuje Panią/Pana jedyne odwiedzenie muzeów, galerii czy również innych obiektów kultury we Florencji?

Tak / nie

5. Jak ocenia Pani/Pan dostępność odwiedzanych przez Panią/Pana obiektów kultury

- a) Dobrze
- b) Słabo
- c) Źle

6. Które z obiektów kultury zwiedziła Pani/ zwiedził Pan lub zamierza zwiedzić we Florencji?

- a) . . . . .
- b) . . . . .
- c) . . . . .

7. Czy nazwa miasta „Florencja” kojarzy się Panu/Pani z:

- a) Pięknym miastem
- b) Licznymi obiektami kultury
- c) Inne skojarzenia . . .

8. Jak jest Pani/Pana główny cel przyjazdu do Florencji?

- a) Poznanie ogólne miasta
- b) Zwiedzenie głównych muzeów
- c) Inne

9. W którym mieście rozpoczęła Pani/ rozpoczął Pan zwiedzanie Włoch, a w którym zakończy się Pani/Pana pobyt we Włoszech?

Początek . . . . .

Koniec . . . . .

**Metryczka:**

Płeć . . . . . kobieta / mężczyzna

Wiek . . . . .

Narodowość . . . . .

---

**Kwestionariusz - Kraków:**

Pyt. 1

- a. 10
- b. 49
- c. 71

Pyt. 2

- a. tak – 108, nie – 2
- b. tak – 102, nie – 2
- c. tak – 46, nie – 11
- d. tak – 9

Pyt. 3

tak – 83, nie – 32

Pyt. 4

tak – 84, nie – 33

Pyt. 5

- a. 87
- b. 14
- c. 3

Pyt. 6

Wawel, Muzeum Czartoryskich, Uniwersytet, Kazimierz, Stare Miasto, Kościół Mariacki, Saltmine, Muzeum Żydowskie, Muzeum Historyczne M. Krakowa, Fabryka Schindlera.

Pyt. 7

- a. 87
- b. 49
- c. 6

Pyt. 8

- a. 103
- b. 15
- c. 17

Pyt. 9  
Kraków-Kraków: 49  
Miasta województwa małopolskiego: 15  
Inne kierunki (miasta): 46

---

**Kwestionariusz - Florencja:**

Pyt. 1:

- a. 16
- b. 65
- c. 39

Pyt. 2

- a. tak – 112 , nie- 3
- b. tak – 101
- c. tak – 18. nie – 29

Pyt. 3

tak – 85, nie – 32

Pt. 4

tak – 80, nie – 35

Pyt.5

- a. 74
- b. 20
- c. 3

Pyt. 6

Duomo, Ponte Vecchio, Palazzo Pitti, Accademia, Piazzale Michelangelo, Bargello

Pyt. 7

- a. 77
- b. 74
- c. 7

Pyt. 8

- a. 78
- b. 57
- c. 21

Pyt. 9

Florencja-Florencja:	18
Pisa-Pisa:	5
Miasta Regionu Toskanii:	15
Inne miasta:	75